

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ  
«МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА» г. КАЗАНИ

Утверждён на заседании  
Методического Совета

от 20.09.2013 г.

Директор ЦО МВШ

А.А. Духунашвили/



# ПРОГРАММА

Изучения традиционной татарской  
музыкальной культуры на занятиях  
татарского фольклорного ансамбля.

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, доцент

КГУКИ, педагог высшей категории

Педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД Центр образования

«Многонациональная воскресная школа»

Еникеева А.Р.

### Пояснительная записка.

Проблемы, связанные с экологией духовной и нравственной культуры, с преемственностью традиций, накопленных предшествующими поколениями на протяжении долгой истории татарского народа, получили особую актуальность в наше время, когда необходимо сложение новых форм, структур и широких целевых задач этнокультурного воспитания и образования детей и молодежи.

В настоящее время существует много различных методик изучения разных жанров татарского фольклора в общеобразовательных, музыкальных и художественных школах. Однако согласно им освоение отдельных элементов народной культуры происходит обособленно, без должной взаимосвязи.

«Постижение Родины, формирование любви к ней происходит в единстве мысли и чувства» (Сухомлинский «Родина в сердце» М. 1978, с 95). Но нельзя по настоящему проникнуться и полюбить родную культуру, имея о ней чисто ознакомительное, отрывочное и поверхностное представление.

Мы считаем, что постигать этот бесценный материал дети должны только как единое, большое и глубокое явление в котором воедино, как в самой жизни связано все: и древние обряды, и обычаи народа, и музыка, и устное творчество,.

Это необходимо во-первых, потому что все разделы фольклора очень тесно связаны, а порой и зависят друг от друга. Во-вторых, в связи с тем, что дети и подростки обладают ярко выраженным образным восприятием и большой жаждой зорчества. И для достижения успешного воспитательного эффекта очень важно дать им возможность представить себе не отдельные абстрактные элементы, а целостную яркую картину народной жизни, и активно участвовать, созидать и творить в ней, так как «патриотические убеждения утверждаются в детском знании только тогда, когда ребёнок своими руками создаёт что-то нужное и полезное народу» (Сухомлинский «Родина в сердце» М. 1978, с.133).

**Цель программы:** Эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения через образовательную, поисково-исследовательскую и культурно-просветительскую деятельность в области

татарского фольклора и осознание детьми и подростками своей миссии в изучении, сохранении и возрождении татарской традиционной культуры.

### **Задачи программы:**

1. Организация полноценного процесса синкретичного изучения всех жанров татарской традиционной культуры.

2. Развитие творческих способностей учащихся средствами татарского песенного фольклора.

3. Развитие творческих способностей учащихся средствами татарского музыкально-инструментального фольклора.

4. Развитие творческих способностей учащихся средствами татарского песенного фольклора.

5. Развитие творческих способностей учащихся средствами татарского исторического и обрядового фольклора.

6. Развитие творческих способностей учащихся средствами татарского игрового и танцевального фольклора.

7. Организация процесса активной деятельности детей и подростков через остановку концертных музыкально-инструментальных программ и обрядово-раздничных композиций на материале жанров традиционной культуры разных этнических групп татар.

Программа татарского фольклорного ансамбля рассчитана на работу в системе дополнительного образования в течении четырёх и более лет с детьми и подростками с 9 до 16 лет и старше.

### **Принципы программы:**

*Принцип патриотизма*, когда все виды деятельности ансамбля должны соответствовать истории, характеру, традиции народа; осуществляться на принципах уважения, любви и преданности своему Отечеству.

**Принцип Родного языка**, когда вся деятельность должна осуществляться преимущественно на татарском языке и развивать у детей и подростков навыки владения языком, формировать интерес, любовь и уважение к Родному языку.

**Принцип интернационализма**, при действии которого патриотизм становится действенным интернационализмом и все виды деятельности ансамбля пронизываются мыслью о том, что глубоко понимая свою традиционную культуру, невозможно не уважать культуру всех окружающих его народов.

**Принцип веротерпимости**, когда в процессе изучения конфессиональных традиций и праздников татарского народа необходимо обращать внимание детей на то, что в основе всех мировых религий лежат категории добра и зла, равенства, справедливости, чести, совести, достоинства, уважения к старшим и к памяти предков, а так же нравственные принципы и нормы являющиеся общими условиями человеческого общежития для всех народов и рас.

**Принцип природосообразности**, который должен проявляться во первых во вдумчивом и осторожном отношении в коллективе студии, учитывающем индивидуальные и возрастные особенности каждого ребёнка и во-вторых в глубоком понимании взаимопроникновения законов природы и традиционной культуры.

Модель функционирования программы татарского фольклорного ансамбля осуществляется по единому календарю, который составлен в соответствии с расположением в данном учебном году календарных и конфессиональных традиционных татарских обрядов и праздников, в которых принимают активное участие в зависимости от возрастных особенностей все участники ансамбля, педагоги и родители.

Графически модель представляет собой соединение двух символов: солнца, олицетворяющего воспитательный потенциал народной педагогики, заложенный в земледельческом народном календаре, фольклорной, народной культуре, родном мировоззрении и мировосприятии и луны, олицетворяющего основную конфессиональную принадлежность татарского народа - полумесяц и лунный сульманский календарь.

Структурно-функциональная модель достаточно универсальна, поскольку в основе её функционирования лежит календарно-жизненный цикл, земледельческий солнечный и мусульманский – лунный календари.

Работа ансамбля организована по разновозрастным группам для детей и подростков 10-17 лет в количестве 8-10 человек. Занятия проводятся с каждой группой 2 раза в неделю по 2 часа.

**Виды деятельности ансамбля: образовательная, поисково-исследовательская, культурно-просветительская.**

*Образовательная деятельность* включает в себя доскональное изучение и творческое осознание образцов всех жанров татарского фольклора.

*Поисково-исследовательская деятельность* является важнейшим условием погружения в татарскую традиционную культуру и формирования репертуара татарского фольклорного ансамбля. Практика показала, что только обывав в фольклорной этнографической экспедиции участники ансамбля начинают по настоящему серьезно и вдумчиво относиться к сокровищам татарской традиционной культуры. Экспедиции изменяют отношение детей к своей родной культуре, они начинают понимать какую важную миссию взяли на себя.

*Культурно-просветительская деятельность.* В программе «Татарского фольклорного ансамбля», в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей и подростков, преобладает многоплановая творческая деятельность, основанная на сотрудничестве детей и педагогов. Участникам ансамбля предоставляется возможность принять активное участие в пропаганде и распространении татарского фольклора через широкие культурно-массовые программы в сфере концертной деятельности, телевизионных выступлений, фестивального движения. И именно тогда, когда подросток начинает мыслить общественно – политическими и моральными понятиями, в период активного развития самосознания и потребности в самоутверждении ему предоставляется возможность, принять реальное участие в сохранении, развитии пропаганде своей традиционной культуры, почувствовать свою миссию в большом и благородном деле.

## **Виды деятельности программы татарского фольклорного ансамбля**

Программа татарского фольклорного ансамбля предполагает:

- 1). Вокальную работу – овладение народным звукоидеалом разных исторически обусловленных слоёв традиционной песенной культуры татар на примерах аутентичного исполнения подлинных носителей музыкального фольклора.
- 2). Освоение традиционных танцевальных движений разных этнографических групп татар.
- 3). Изучение и исполнение музыкального фольклора разных историко-культурных пластов татарской традиционной культуры;
- 4). Изучение обрядовой культуры разных этнографических групп татар. Реализация сценических постановок обрядовых композиций.
- 5). Подготовка и работа в фольклорно-этнографических экспедициях по сбору и расшифровке устного, музыкального фольклорного материала, а так же сбору предметов быта и декоративно-прикладного искусству татар.
- 6). Занятия по сценическому движению и перевоплощению.
- 7). Подготовка и проведение татарских традиционных праздников.
- 8). Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, телевизионных и радио передачах.

## **Структура занятия татарского фольклорного ансамбля:**

1. Сбор детей в фольклорном кабинете. Свободное общение педагогов, детей и родителей.
2. Распевка в кругу, чтобы все видели и слышали друг друга.
3. Слушание аудио кассет с записями аутентичного исполнения народных мастеров пения.
4. Разучивание традиционных песен - пение в сопровождении гитара, потом самостоятельно.

5. Повторение и закрепление ранее разученных произведений.
6. Разучивание по экспедиционным видео записям новых и повторение ранее разученных традиционных танцевальных движений, народных игр и хороводов.
7. Разучивание и повторение пройденного устного фольклорного материала к сценическим постановкам обрядовых композиций.
8. Обсуждение творческих планов ансамбля.

Разделение программы ансамбля по годам обучения условна, так как во-первых трудно регламентировать творческие процессы, во-вторых ансамбль – живой организм, где все участники находятся в одном творческом процессе во время сводных репетиций, праздников, концертных выступлений и экспедиций. Есть дети, которые делают очень большие успехи и достигают уровня исполнительства старших на первых годах обучения. Так же условным является и количество лет пребывания участников в ансамбле. Есть очень много ребят, продолжающих свою творческую деятельность в составе ансамбля и после окончания студии и даже школы.

Распределение образовательной, поисково-исследовательской и творческой деятельности ансамбля по годам обучения происходит следующим образом:

### 1 год обучения.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Т е м а	всего	теория	практика
<b>Программа татарского фольклорного ансамбля 1 года обучения</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>
Слушание аутентичной музыки	6	1	5
Вокально-хоровая работа. Пение тренировочного материала по выработке навыков, соответствующих суперэтнической	10	2	8
Музыкальный фольклор	12	2	10
Устный фольклор	10	2	8
Упражнения по выработке традиционного метроритма	6	1	5

Сценическая постановка обрядов и праздников	10		10
Работа по сценическому движению и перевоплощению	8		8
Подготовка к работе в фольклорно-этнографических экспедициях	6	6	
Игры, хороводы	10		10
Работа над танцевальными движениями	8		8
Концертные выступления и народные праздники по общему календарю студии	16	2	14

1). В вокально – хоровой работе предполагается:

- по аудио записям аутентичных исполнителей формирование правильного звукового звука – открытого, но лёгкого,

- в ходе пения тренировочного материала выработка манеры пения, принадлежащей к «верхнему» суперэтническому, исторически более позднему таттарскому песенному слою, культивированному в основном казанскими таттарами:

- исполнение песен в стиле авыл кое (деревенский напев), такмаков (пестушек) под гармонику или баян.

2). Освоение традиционных танцевальных движений казанских татар предполагает разучивание и исполнение игровых хороводов «Чума урдэк, чума таттар». «Сигезле», «Шэл бэйлэдем», «Гармунчы булсын ярыш».

3) Изучение и исполнение музыкального и устного фольклора к обрядовой сценической постановке праздника «Карга боткасы», бытовавшей у Казанских татар.

4). Изучение обрядовой культуры казанских татар. Сценической постановке обрядовой композиций «Карга боткасы» («Грачиная каша»). Посильное участие во всех сценических обрядовых композициях ансамбля.

5). Беседы о фольклорно-этнографических экспедициях старших групп ансамбля по сбору и расшифровке устного, музыкального фольклорного



искусства, а так же сбору предметов быта и декоративно-прикладного искусства

4. Просмотр видео и аудио записей из экспедиций ансамбля.

5. Занятия по сценическому движению и перевоплощению.

6. Участие во всех татарских традиционных праздниках студии.

7. Участие в выездных культурно – просветительских мероприятиях.

8. Участие в шести концертах, одном фестивале, одной или максимум двух

этнографических или радио передачах.

## 2 год обучения

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	всего	теория	практика
<b>Программа татарского фольклорного ансамбля II года обучения</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>
Слушание аутентичной музыки	6	1	5
Вокально-хоровая работа. Пение тренировочного материала по выработке негромкого темброво-естественного унисона, свойственной манеры коллективного пения у татар-	10	2	8
Музыкальный фольклор	12	2	10
Устный фольклор	8	2	6
Упражнения по выработке традиционного метроритма	6	1	5
Сценическая постановка вокально-поэтических композиций	8		8
Работа по сценическому движению и перевоплощению	8		8
Подготовка к работе в фольклорно-этнографических экспедициях	6	6	
Игры, хороводы	10		10
Работа над танцевальными движениями	8		8
Концертные выступления и народные праздники по общему календарю студии	20	2	18

1). В вокально – хоровой работе предполагается:

- закрепление звука выработанного на первом году обучения.

-в ходе пения тренировочного материала выработка негромкого тембрового  
свойственного унисона, свойственной манеры коллективного пения у татар-  
Султан при исполнении религиозных напевов «альвидаг» в месяц Рамазан.  
(с.145)

-освоение знаний и навыков по теории классического метра и ритма в  
теме восточной классической поэтики, называемого аруз. Усвоение  
классических метров и их ритмических производных на уровне музыкальных  
образов (Макаров. МузФак. Стр.122). Исполнение тренировочного материала на  
самые часто встречающиеся ритмы аруза 7\8 и 5\8.

-Разучивание и исполнение под аккомпанемент старинных татарских  
традиционных инструментов: ударного-дэф, струнных - думбра и гыжик, духовых  
- гурэй. таш сыбызгы, сорнай произведений, относящихся к средневековой  
традиционной классической мусульманской культуре татар. Это религиозные  
напевы «Альвидаг» в месяц Рамазан, баиты, зикры, мунаджаты, касыйды, основа  
культуры связана с музыкально – поэтическим и конфессиональным искусством  
народов Среднего и Ближнего Востока.

2) Сценическая постановка вокально-поэтической композиции из  
произведений средневековой традиционной классической мусульманской культуры  
народов.

3). Продолжение работы над совершенствованием традиционных  
танцевальных движений казанских татар, закрепление и исполнение игровых  
образов «Чума урдэк, чума каз», «Сигезле», «Шэл бэйләдем», «Гармунчы  
ярын». Знакомство с танцевальной культурой, игровыми и  
ментальными хороводами приуральских татар

4) Изучение и исполнение музыкального и устного фольклора к обрядовой  
сценической постановке праздника «Навруз» праздник встречи нового года  
народов Востока в дни весеннего равноденствия 21-22 марта, бытовавшего и у  
приуральских татар. Беседа о том, что у проживающих в Волгокамье татар новый год  
начинался в марте. Сохранилась информация, что в дни весеннего  
равноденствия (неделю а то и десять дней) из дома в дом со специальными

словыми «Науруз такмаклады» (Наврузные колядки) с пожеланиями  
 хорошего урожая, счастья и богатства ходили дети, в основном ученики –  
 мальчики. Хозяева же одаривали колядовщиков крашеными яйцами, сладостями и  
 пряниками. Наврузные колядки были описаны ещё Шегабутдином Марджани и  
 Мухомом Насыри.

5). Изучение обрядовой культуры казанских татар. Сценическая  
 постановка обрядовых композиций «Карга боткасы» («Грачиная каша») и  
 «Науруз». Посильное участие во всех сценических обрядовых композициях  
 ансамбля.

6). Ознакомительное участие самых активных участников группы в  
 историко-этнографических экспедициях по сбору и расшифровке устного,  
 письменного фольклорного материала, а так же сбору предметов быта и  
 декоративно-прикладного искусства татар. Участие в экспедиционных концертах.

7). Занятия по сценическому движению и перевоплощению.

8). Участие во всех татарских традиционных праздниках студии.

9). Участие в десяти концертах, одном фестивале, одной или максимум  
 двух телевизионных или радио передачах.

**3 год обучения.**

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	всего	теория	практика
<b>Программа татарского фольклорного ансамбля III года обучения</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>
Слушание аутентичной музыки	6	1	5
Вокально-хоровая работа. Пение тренировочного материала по выработке специфического экстремального сакрального тембра архаичного вокального исполнительства в жанрах, приуроченных к аграрным обрядам общинном обрядовом пении	10	2	8
Музыкальный фольклор	12	2	10
Устный фольклор	8	2	6

Упражнения по выработке традиционного метроритма	6	1	5
Сценическая постановка аграрных обрядов и праздников	8		8
Работа по сценическому движению и перевоплощению	8		8
Подготовка к работе в фольклорно-этнографических экспедициях	6	6	
Игры, хороводы	10		10
Работа над танцевальными движениями	8		8
Концертные выступления и народные праздники по общему календарю студии	20	2	18

1. В вокально – хоровой работе предполагается:

- закрепление звука выработанного на первом и втором годах обучения.

→ в ходе пения тренировочного материала, выработка специфического

тембрового сакрального тембра архаичного вокального исполнительства в

приуроченных к аграрным обрядам общинном обрядовом пении кряшен,

особенно близким песенным культурам других народов Поволжья и в

значительной степени могущей служить региональной культурной моделью.

Ценность традиционного пения кряшен несравненно выше сохранности

фольклора казанских татар или татар-мишар (Наиля ст.147). Поэтому

календарного обрядового фольклора кряшен может служить эталоном

пения календарных обрядовых песен всех этнографических групп татар.

- пение тренировочного материала на развитие навыков исполнения

гармонии и многоголосия, характерных для традиционного обрядового

исполнения кряшен.

2. Продолжение работы над совершенствованием традиционных

танцевальных движений казанских и приуральских татар.

Разучивание традиционных танцевальных движений игровых и

орнаментальных хороводов кряшен по экспедиционным видео материалам.

Разучивание орнаментальных медитативных девичьих летних хороводов

казахов кряшен.

3. Изучение и исполнение музыкального и устного фольклора к обрядовым постановкам календарного праздника кряшен «Нардуган», заключающегося хождением ряженных, девичьими гаданиями, обрядовыми играми и хороводами.

4. Изучение обрядовой культуры кряшен. Сценическая постановка нескольких композиций «Нардуган» и «Гостевого церимониала» кряшен. Участие в сценических обрядовых композициях ансамбля.

5. Подготовка и участие в фольклорно-этнографических экспедициях по расшифровке устного, музыкального фольклорного материала, а так же предметов быта и декоративно-прикладного искусства татар. Участие в региональных концертах.

6. Занятия по сценическому движению и перевоплощению.

7. Активное участие в подготовке и проведении всех татарских праздников студии.

8. Участие в пятнадцати, семнадцати концертах, двух фестивалях, двух или телевизионных или радио передачах.

**4 (и более) лет обучения.**

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Тема	всего	теория	практика
<b>Программа татарского фольклорного ансамбля IV и более годов обучения</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>
Слушание аутентичной музыки	6	1	5
Вокально-хоровая работа. Пение тренировочного материала - продолжение работы на сакральной манерой извлечения звука.	10	2	8
Музыкальный фольклор	12	2	10
Устный фольклор	8	2	6
Упражнения по выработке традиционного метроритма	6	1	5

Сценическая постановка обрядов свадебного цикла разных этнических групп татар.	8		8
Работа по сценическому движению и перевоплощению	8		8
Подготовка к работе в фольклорно-этнографических экспедициях	6	6	
Игры, хороводы	10		10
Работа над танцевальными движениями	8		8
Концертные выступления и народные праздники по общему календарю студии	20	2	18

1). В вокально – хоровой работе предполагается:

- закрепление звука выработанного на первом, втором и третьем годах обучения.

2). Продолжение работы над совершенствованием традиционных танцевальных движений казанских приуральских татар и кряшен.

Сценическая постановка традиционных танцевальных орнаментальных хороводов приуральских татар и орнаментальных медитативных девичьих летних хороводов Малькеевских кряшен.

3) Изучение особенностей свадебных обрядов Казанских татар, татар-мишар и кряшен. Разучивание и исполнение музыкального и устного свадебного материала татар-мишар и кряшен.

4) Сценическая постановка обрядовых композиций «Мишар туе» и «Кряшен туе» - свадебных обрядов татар – мишар и кряшен.

Участие во всех сценических обрядовых композициях ансамбля.

5) Подготовка и участие в фольклорно-этнографических экспедициях по сбору и расшифровке устного, музыкального фольклорного материала, а так же по предметов быта и декоративно-прикладного искусства татар. Участие в традиционных концертах.

6) Занятия по сценическому движению и перевоплощению.

Подготовка и проведение всех татарских традиционных праздников

Участие в пятнадцати, семнадцати концертах, двух фестивалях, четырёх телевизионных или радио передачах.

Все концертные выступления и сценические обрядовые композиции сопровождаются инструментальными наигрышами и аккомпанементом участников ансамбля на традиционных татарских музыкальных инструментах.

### Отслеживание знаний и умений учащихся.

#### 1 год обучения

Цели	Знания	Умения	Форма контроля
Знание	О народной манере звукоизвлечения	Формирование правильного певческого звука – открытого, но лёгкого	Открытый урок по формированию правильного звука
Исполнение традиционных танцев	Танцы казанских татар	Исполнение игровых танцевальных хороводов «Сигезле», «Шэл бэйлэдем»	Игровая программа «Кичке уен»
Исполнение обрядовой музыки татар	Весенние календарные обряды и праздники татар	Исполнение устного музыкального фольклора к празднику «Карга боткасы»	Постановка обрядовой композиции «Карга боткасы»
Работа с фольклорно-этнографическими источниками	Что такое «фольклорно-этнографическая экспедиция»	Расшифровка простейших устных текстов экспедиционных материалов ансамбля	Исполнение устного фольклора из экспедиционных материалов
Сценическое поведение и взаимодействие	Как держать себя на сцене во время концертных выступлений	Владение сценическим пространством	Концертное выступление
Исполнение	Что такое татарская	Исполнение	Постановка

русских традиционных танцев	традиционная обрядово- праздничная культура	весенних закличек и обряда сбора крупы для ритуальной каши	обрядовой композиции «Карга боткасы»
актерная деятельность	Что такое фольклорный концерт	Умение вести себя на сцене	Четыре концертных выступлений, участие в телевизионных передачах

### Отслеживание знаний и умений учащихся.

#### 2 год обучения

Деятельности	Знания	Умения	Форма контроля
Вокальная деятельность	Манера пения татар-мусульман	Формирование не громкого тембрового естественного унисона пения татар-мусульман	Открытый урок по формированию естественного тембрового унисона пения татар- мусульман
Исполнение традиционных танцев	Танцы казанских татар	Исполнение игровых танцевальных хороводов «Очле», «Чуплэу»	Игровая программа «Кичке уен»
Исполнение народной музыки татар	Обряды татарских конфессиональных праздников «Ураза байрам» и «Курбан байрам»	Исполнение байтов и мунаджатов, посвященных татарским мусульманским праздникам	Исполнение вокально- поэтической композиции из байтов и мунаджатов
Историко- этнографических исследованиях	Подготовка и проведение фольклорно- этнографической экспедиции	Сбор музыкально- поэтических образцов духовной поэзии татар	Исполнение образцов духовной поэзии татар, собранных в экспедиции
Сценическое исполнение и режиссура	Как держать себя на сцене во время исполнения	Владение сценическим пространством	Концертное выступление



	произведений духовной поэзии татар		
ведение русских этнографических источников	Общие правила проведения мусульманских праздников у татар	Подготовка праздников «Ураза байрам» и «Курбан байрам»	Проведение праздников «Ураза байрам» и «Курбан байрам»
шестая тема	Как провести концерт из произведений духовной поэзии татар	Сценическое перевоплощение при исполнении произведений духовной поэзии татар	Шесть концертных выступлений, участие в телевизионных передачах

### Отслеживание знаний и умений учащихся.

#### 3 год обучения

	Знания	Умения	Форма контроля
тема	Что такое субэтнический звукоидеал	Формирование субэтнического звукоидеала	Открытый урок по формированию субэтнического звукоидеала
ведение этнографических источников	Классификация народных танцев татар-кряшен	Исполнение танцевальных хороводов «Гармунчы булсын ярым», «Чэбэк- чэбэк»	Игровая программа «Кичке уен»
ведение исторической культуры татар	Летние и осенние календарные обряды и праздники татар	Исполнение устного музыкального фольклора к праздникам «Сабан туй», «Кунаклашу»	Постановка обрядовых композиций «Сабан туй», «Кунаклашу»
тема в этнографических источниках	Как собирается фольклор татар- кряшен	Сбор и расшифровка многоголосных песен кряшен	Исполнение многоголосных песен кряшен из экспедиционных материалов
сценическое	Движение на сцене	Владение	Концертное

движение и перевоплощение	во время исполнения песен и танцев кряшен	сценическим пространством	выступление
Проведение татарских традиционных праздников	В чем особенность проведения летних и осенних традиционных праздников	Исполнение устного и музыкального обрядового фольклора праздников «Сабан туй» и «Кунаклашу»	Постановка обрядовых композиций «Сабан туй», «Кунаклашу»
Концертная деятельность	В чем особенность сценического воплощения фольклора кряшен	Умение вести себя на сцене	Восемь концертных выступлений, участие в конкурсах и фестивалях

### Отслеживание знаний и умений учащихся.

#### 4 и более лет обучения

виды деятельности	Знания	Умения	Форма контроля
вокальная работа	Умение петь во всех звукоидеалах татар	Формирование суперэтнического звукоидеала	Открытый урок по формированию суперэтнического звукоидеала
изучение традиционных танцев	Особенности танцевальной культуры мишар	Исполнение мишарских танцевальных переплясов	Игровая программа «Кичке уен»
изучение обрядовой культуры татар	Особенности свадебной культуры татар	Исполнение устного и музыкального свадебного фольклора	Постановка обрядово-праздничной композиции «Традиционная татарская свадьба»
сбор фольклорно-этнографических сведений	Как собираются образцы семейно-бытового фольклора татар	Сбор и расшифровка образцов устного и музыкального	Исполнение образцов устного и музыкального свадебного

		свадебного фольклора татар	фольклора татар, собранных в экспедиции
Сценическое движение и перевоплощение	Движение на сцене во время исполнения свадебного обрядового фольклора	Владение сценическим пространством	Концертное выступление
Проведение татарских традиционных праздников	В чем особенность проведения свадебных обрядов татар	Исполнение устного и музыкального обрядового свадебного фольклора	Постановка обрядовой композиции «Татарская традиционная свадьба»
Концертная деятельность	В чем особенность сценического воплощения свадебного фольклора татар	Умение вести себя на сцене	десять концертных выступлений, участие в конкурсах, фестивалях и телевизионных передачах

### Репертуар татарского фольклорного ансамбля.

#### 1 год обучения.

*Древний субэтнический пласт обрядового календарного и семейно-родового*

*музыкального фольклора.*

1. Мишарская народная песня «Нардуган» из сборника М.Нигметзянова «Татарские народные песни» Москва 1970 г.

2. Подблюдные песни балтасинских и нестречинских кряшен из экспедиционных записей фольклориста-исследователя А.Еникеевой

3. Татарская обрядовая песня «Навруз» из экспедиционных записей фольклориста-исследователя Г.Макарова.

4. Песня малькеевских кряшен «Урак кое» из экспедиционных записей фольклориста-исследователя Н.Альмеевой

5. «Алмагачлары» из экспедиционных записей фольклориста-исследователя Н.Альмеевой

6. «Уен жыры» из экспедиционных записей фольклориста-исследователя Н.Альмеевой

7. Гостевая песня кряшен "Озату" из экспедиционных записей фольклориста-исследователя Г.Макарова.
8. Семейно-родовая песня кряшен "Ак калфак" из сборника А.Ключарёва "Татарские народные песни" Казань 1986 г.
9. Мишарская песня сватов "Ишеккэй алды" из сборника М.Нигметзянова "Татарские народные песни" Москва 1970 г.
10. Мишарская песня сватов "Кара сыерларнын каймагын" из сборника М.Нигметзянова "Татарские народные песни" Москва 1970 г.
11. Мишарская песня сватов "Стаканымнын кыругы" из сборника Исхаковой-Вамбы "Татарское народное музыкальное творчество"
12. Мишарский плачь невесты "Ган кучат" из сборника М.Нигметзянова "Татарские народные песни" Москва 1970 г.
13. Мишарский плачь невесты "Гудыкайларым" из экспедиционных записей фольклориста-исследователя Г.Макарова.
14. Мишарская свадебная песня «Ары пэзи баулыгы» из сборника М.Нигметзянова "Татарские народные песни" Москва 1970 г.
15. Мишарская свадебная песня «Айникэрэм» из сборника М.Нигметзянова "Татарские народные песни" Москва 1970 г.
16. Нагайбаеская свадебная песня «Хап кызы» из экспедиционных записей фольклориста-исследователя Г.Макарова.
17. Кряшенская свадебная песня «Чыкамьши» из экспедиционных записей фольклориста-исследователя Г.Макарова.
18. Нагайбакская гостевая песня «Урсам уракларымны» из экспедиционных записей фольклориста-исследователя Г.Макарова.
19. Нагайбакская гостевая песня «Кыргаз тирмялярем» из экспедиционных записей фольклориста-исследователя Г.Макарова.
20. Нагайбакская песня проводов казака «Кук кугэрчен» из экспедиционных записей фольклориста-исследователя А.Еникеевой
21. Нагайбакская протяжная песня «Агыла болотлар» из экспедиционных записей фольклориста-исследователя А.Еникеевой
22. Нагайбагский вариант байта "Сак-сок" из экспедиционных записей фольклориста-исследователя А.Еникеевой
23. Пляски приуральских татар из экспедиционных записей фольклориста-исследователя А.Еникеевой
24. Пляска Рыбнослободских кряшен "Чэбэк-чэбэк" из экспедиционных записей фольклориста-исследователя А.Еникеевой
25. Пляска Пестречинских кряшен "Чабата" из экспедиционных записей фольклориста-исследователя А.Еникеевой
26. Пляска балтасинских татар "Чабата" из экспедиционных записей фольклориста-исследователя А.Еникеевой
27. Пляска балтасинских татар "Чуплям" из экспедиционных записей фольклориста-исследователя А.Еникеевой
28. Пляска балтасинских татар "Биш пар" из экспедиционных записей фольклориста-исследователя А.Еникеевой

## 2 год обучения

### *Пласт средневековой мусульманской татарской традиционной музыкальной культуры.*

1. Байт «Сак-сок» из сборника К.Хуснуллина «Мунаджаты и баиты» Казань 2001.
2. Мунаджат «Жомга кон» из сборника К.Хуснуллина «Мунаджаты и баиты» Казань 2001.
3. Мунаджат «Эмина ханым – Мухаммэт анасы» из экспедиционных записей фольклориста-исследователя Г.Макарова.
4. Мунаджат «Бер дер Иляхым бэнем» из экспедиционных записей фольклориста-исследователя Г.Макарова.
5. Байт «И манара» из сборника К.Хуснуллина «Мунаджаты и баиты» Казань 2001.
6. Мунаджат «Тугды Расул» из сборника К.Хуснуллина «Мунаджаты и баиты» Казань 2001.
7. Мунаджат «Эйтик Зикерлэр, кальбебез уяңсын!» из сборника К.Хуснуллина «Мунаджаты и баиты» Казань 2001.
8. Мунаджат «Диле Мусса» из сборника К.Хуснуллина «Мунаджаты и баиты» Казань 2001.
9. Мунаджат «Эйтик эле Салаватны» из сборника К.Хуснуллина «Мунаджаты и баиты» Казань 2001.
10. Мунаджат «Хуш кильжъдегез, Мархаба!» из сборника К.Хуснуллина «Мунаджаты и баиты» Казань 2001.
11. Мунаждат «Кальбен саф кыйл!» из сборника К.Хуснуллина «Мунаджаты и баиты» Казань 2001.
- 12.Мунаджат «Уяң кунлем!» из сборника К.Хуснуллина «Мунаджаты и баиты» Казань 2001.
- 13.Байт «Кыйсаи Йосыф» из сборника К.Хуснуллина «Мунаджаты и баиты» Казань 2001.
- 14.Байт «Бэдэвам» из сборника К.Хуснуллина «Мунаджаты и баиты» Казань 2001.
- 15.Байт «Уяң, Татар» из сборника К.Хуснуллина «Мунаджаты и баиты» Казань 2001.
- 16.Байт «Ярым алма» из сборника К.Хуснуллина «Мунаджаты и баиты» Казань 2001.
- 17.Байт «Таян Аллага» из сборника К.Хуснуллина «Мунаджаты и баиты» Казань 2001.
- 18.Байт «Укыйк яшь чакта» из сборника К.Хуснуллина «Мунаджаты и баиты» Казань 2001.
- 19.Мунаджат «Кунаклык» из экспедиционных записей фольклориста-исследователя Г.Макарова.
20. Мунажат “Кошлар зикере” из экспедиционных записей фольклориста-исследователя Г.Макарова.
21. Мунаджат “Таравих” из экспедиционных записей фольклориста-исследователя Г.Макарова.

22. Мунаджат "Альвидаг" из экспедиционных записей фольклориста-исследователя Г.Макарова.

### **3, 4 и более лет обучения**

**Суперэтнический пласт вхождения татарской традиционной музыкальной культуры в систему общеевропейских ценностей**

1. Протяжная татарская народная песня "Элпоки" из сборника А.Ключарёва "Татарские народные песни" Казань 1986 г..

2. Протяжная татарская народная песня "Зилэйлок" из сборника А.Ключарёва "Татарские народные песни" Казань 1986 г..

3. Протяжная татарская народная песня "Сандугач" из сборника А.Ключарёва "Татарские народные песни" Казань 1986 г..

4. Протяжная татарская народная песня "Салкын чишмэ" из сборника А.Ключарёва "Татарские народные песни" Казань 1986 г..

5. Татарская народная песня "Галиябапу" из сборника А.Ключарёва "Татарские народные песни" Казань 1986 г..

6. Татарская народная песня "Асылъяр" из сборника А.Ключарёва "Татарские народные песни" Казань 1986 г..

7. Татарская народная песня "Бер алманы бишкэ буляк" из сборника А.Ключарёва "Татарские народные песни" Казань 1986 г.

8. Деревенский напев "Эрэмлэр кое" из сборника А.Ключарёва "Татарские народные песни" Казань 1986 г.

9. Деревенский напев "Кушкул кое" из сборника А.Ключарёва "Татарские народные песни" Казань 1986 г.

10. Деревенский напев "Калата кое" из сборника А.Ключарёва "Татарские народные песни" Казань 1986 г.

11. Рекрутская песня "Кара кул" из сборника А.Ключарёва "Татарские народные песни" Казань 1986 г.

12. Рекрутская песня "Окоп кое" из сборника А.Ключарёва "Татарские народные песни" Казань 1986 г.

13. Татарская народная песня "Караужа авылы кое" из сборника М.Кашипова "Яраткан жерлар"

14. Татарская народная песня "Сандугач-кугэрчен" из сборника М.Кашипова "Яраткан жерлар"

15. Игровая песня-такмак "Эшишэ" из сборника А.Ключарёва "Татарские народные песни" Казань 1986 г.

16. Игровая песня-такмак "Аниса" из сборника А.Ключарёва "Татарские народные песни" Казань 1986 г.

17. Игровая песня-такмак "Гал арасы" из сборника А.Ключарёва "Татарские народные песни" Казань 1986 г.

18. Игровая песня-такмак "Уфа-Чилябе" из сборника А.Ключарёва "Татарские народные песни" Казань 1986 г.

19. Пряска-игра “Сигезле” из экспедиционных записей фольклориста-исследователя А.Еникеевой

20. Пряска-игра “Шэл бэйләдем” из экспедиционных записей фольклориста-исследователя А.Еникеевой

21. Пряска-игра “Алгылы” из экспедиционных записей фольклориста-исследователя А.Еникеевой

22. Пряска-игра “Очле” из экспедиционных записей фольклориста-исследователя А.Еникеевой

23. Пряска-игра “Кария-закария” из экспедиционных записей фольклориста-исследователя А.Еникеевой

**В репертуарном плане** татарского фольклорного ансамбля используется авторское учебно-методическое пособие к.и.н Еникеевой А.Р.

“Татарская традиционная обрядово-праздничная культура”, Казань 2007 г. – 32 с.

### Список литературы

1. Альмеева Н.Ю. Татарский фольклор. Традиционное интонирование на фоне смены музыкальных формаций / Альмеева Н.Ю. // Сборник «Механизм передачи фольклорной традиции» - СПб: ГНИУК, РИИИ, 2004- с.143-154

2. Анцыферова Л. И. К психологии личности как развивающейся системе // Психология формирования и развития личности: Сб. статей / М.: АН СССР. Ин-т психологии, 1981. С. 3-19.

3. Ариарский М.А. Прикладная культурология. Изд-е 2-е. / М.А. Ариарский. – СПб.: ЭГО, 2001. – 288 с.

4. Бабаков В.Г. Национальное самосознание и национальная культура (методические проблемы) / В.Г. Бабаков, В.М. Семенов. – М.: ИФРФН, 1996. – 70 с.

5. Бадретдинов Б.Б. Методическое пособие по обучению игре на курае / Бадретдинов Б.Б. – Наб. челны: «Набережночелнинская типография», 2004 - 60 с.

6. Бакланова Т.И. Народная художественная культура: сборник авторских программ. / Бакланова Т.И. – М.: МГУКИ, 1998 г. – 43 с.

7. Баязитова Ф.С. Праздники и обряды татарского народа. / Баязитова Ф.С. – Казань: Татарское книжное издательство, 1995. – 158с.

8. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса / Бромлей Ю.В. М.: Наука, 1983. – 417с.

9. Валеев Ф.Х. Нпродное декоративное искусство Татарстана. Казань 1984.

10. Воробьёв Н.И. Материальная культура Казанских татар. Казань 1930.

11. Валеева–Сулейманова Г.Ф. Декоративно–прикладное искусство казанских татар / Валеева–Сулейманова Г.Ф. Шагеева Р.Г. – Москва: «Советский художник», 1990. – 284с.

12. Гусев В.Е. Фольклор: (История термина и его современные значения) / Гусев В.Е. // СЭ. 1966. №2. – с.232–236.

13. Гусев В.Е. Эстетика фольклора / Гусев В.Е. – Л.: Лениздат, 1967. – 512с.

14. Духовное производство и народная культура: Сб. науч. тр. / Уральский государственный университет им. А.М.Горького / Отв.ред. Л.А. Коган. – Свердловск: УрГУ, 1988. – 159с.

15. Еникеева А.Р. Фольклор – живой экспонат истории / Еникеева А.Р. // Материалы всероссийской научно–практической конференции «Музей в системе ценностей евразийской культуры». – Казань: КГПУ- 2000 г. – с.82 – 84.

16. Еникеева А.Р. Фольклорно–этнографические экспедиции, как важнейший фактор приобщения учащихся к культурным традициям своего народа / Еникеева А.Р. // Воспитательный потенциал учебных дисциплин предметной подготовки в формировании личности будущего учителя. Тезисы Всероссийского совещания–семинара научно–педагогических работников. – Казань: КГПУ, 2004. – стр. 23–26.

17. Завьялова М.К. Татарский костюм. Казань 1996.

18. Исхакова–Вамба Р. Народные песни казанских татар крестьянской и городской традиции. К. 1976.

19. Колесова М.С. Место и роль фольклора в духовной культуре общества / Колесова М.С. Автореф. дис. канд. философ, наук. – Л.- 1973. – 22с.

20. Кон И.С. Психология старшеклассника / Кон И.С. – М.: Просвещение, 1980. – 284с.

21. Кюнрикова И.В. Воспитание на основе народных традиций в содержании регионального компонента образования (на материале Республики Калмыкия) / Кюнрикова И.В. Автореферат дис.... канд. пед. наук – М.: Гос. НИИ семьи и воспитания., 2003. – 26 с.

22. Лихачев Д.С. Экология культуры / Лихачев Д.С. // Прошлое – будущему. – Л.: Наука, 1985. – 576 с.

23. Мазанов А.А. Одежда татар XVI–XVIII веков (по старинным рисункам и гравюрам). Казань 1982.

24. Макаров Г.М. Использование произведений старотатарского музыкально–поэтического наследия в учебном процессе / Макаров Г.М. // «Музыка и педагогика» Сборник статей, посвящённый 125–летию КГПУ и 40–летию Музыкального факультета – Казань: КГПУ, 2000. – с.119–127

25. Миллер Г.Ф. Описание живущих в казанской губернии языческих народов. СПб. 1791.

26. Мухамедова Р.Г. Татары мишари. Москва 1972.

27. Мухамедова Р.Г. Татарская народная одежда / Мухамедова Р.Г.- Казань: Татарское книжное издательство, 1917.– 224 с.

28. Мухаметшин Ю.Г. Татары – кряшены. Москва 1977.



- 29.Надиров И.Н. Татарское народное творчество. Обрядовые и игровые песни / Надиров И.Н. –Казан.: Татарское книжное издательство. 1980.- 319 с.
- 30.Надиров И.Н. Татарское народное творчество. Исторические и лирические песни / Надиров И.Н. –Казан.: Татарское книжное издательство. 1988.
- 31.Нигмедзянов М.Н. Татарская народная музыка / Нигмедзянов М.Н.- Казань: издательство «Магариф», 2003- 255 с.
- 32.М.Нигметзянов . Народные песни волжских татар. М. 1982.
- 33.Нигметзянов М.И. Татарские народные песни. К. 1984.
- 34.Пропп В.Я. Фольклор и действительность / Пропп В.Я. – Москва: «Наука», 1976 г. – 325 с.
- 35.Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура / Путилов Б.Н. – СПб.: Петербургское востоковедение, 2003. – 457 с.
- 36.Садекова А.Х. Татарские мунаджаты в типологическом освещении /Садекова А.Х. // Типология татарского фольклора. – Казань: Татарское книжное издательство, 1999г. – с. 48–51
- 37.Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен: учеб. пособие /В.Я. Суртаев. – СПб: Ростовский филиал СПбГУКИ., 2003. – 208 с
- 38.Сухомлинский В.А. Родина в сердце / Сухомлинский В.А. – М.: Педагогика, 1978.- 175 с.
- 39.Традиционная народная культура // Сб. информ.– аналит. материалов. – М.: Наука, 1995. – 242с.
- 40.Уразманова Р.К. Обряды и праздники татарского народа / Уразманова Р.К.- Казань: Татарское книжное издательство, 1992- 96 с.
- 41.Фукс К. Казанские татары в статистическом и этнографическом отношениях. Краткая история города Казани / Фукс К. Репринтное воспроизведение. Казань: Фонд ТЯК, 1991- 210 с.
- 42.Ханбиков И.Я. Из истории педагогической мысли татарского народа / Ханбиков И.Я. – Казань: Татарское книжное издательство, 1967г. – 232 с.
- 43.К. Хуснуллин. Мунаджаты и байты. Казань 2001.
- 44.Чистов К.В. Народные традиции и фольклор: Очерки теории / Чистов К.В. – Л.:Лениздат, 1986. – 212с.
- 45.Шарифуллина Ф. Касимовские татары. Казань 1991.
- 46.Ягфаров Р.Ф. Татарское народное творчество. Детский фольклор. / Ягфаров Р.Ф. – Казань: Татарское книжное издательство, 1993. -335 с